

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №27» г.Сыктывкара
«27 №-а шӧр школа» Сыктывкарса муниципальной велӧдан учреждение

Рассмотрено методическим
объединением учителей Технологии,
Музыки, Изобразительного
искусства
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

Утверждено приказом от
31.08.2021 г. №420\1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка

наименование учебного предмета

Искусство

предметная область

основное общее образование

уровень образования

4 года

срок реализации программы

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ООО учителем
музыки МОУ «СОШ №27» г.Сыктывкара Мандзюк О.В.

Сыктывкар, 2021 г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» 5-8 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 (с последующими изменениями);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15; в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- ООП ООО МОУ «СОШ №27» г. Сыктывкара.

В соответствии с учебным планом на изучение музыки в 5-8 классах отводится 136 учебных часов из расчета 1 учебный час в неделю.

5-8 классы – 34 часа за год (1 час в неделю).

Данная программа реализует воспитательный потенциал урока (Рабочая программа воспитания МОУ "СОШ №27" г. Сыктывкара, модули «Школьный урок» и "Профориентация") через превращение знаний в объекты эмоционального переживания; организацию работы с воспитывающей информацией; привлечение внимания к нравственным проблемам. Включает в себя профессиональное просвещение обучающихся по проблемам профориентации.

Планируемые результаты:

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ 3 художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты освоения предмета

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении 4 деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей

деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности; – играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
 - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
 - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
 - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Основное содержание предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и

характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие*

жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть.
22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.

55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аukat»)). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).

78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Тематическое планирование
5 класс (34 часа)

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Ключевые воспитательные аспекты
I	Музыка и литература	16	16
1	Что роднит музыку с литературой. <i>Симфония №4 (финал) П.И. Чайковский; сюита «Пер Гюнт» Э. Григ; романс «Жаворонок» М.И. Глинка, Н. Кукольник.</i>	1	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя; привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование мультимедийных презентаций, обучающих сайтов; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского
2	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...». «Вся Россия просится в песню». <i>Русские народные песни.</i>	1	
3	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...». <i>Романс «Горные вершины» А. Варламов, М.Ю. Лермонтов; романс «Горные вершины» А. Рубинштейн, М.Ю. Лермонтов.</i>	1	
4	Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Симфоническая миниатюра «Кикимора» А. Лядов.</i>	1	
5	Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Симфоническая сюита «Шехеразада» Н.А. Римский-Корсаков.</i>	1	
6	Жанры инструментальной и камерной музыки. «Вокализ» <i>С.В. Рахманинов; «Романс» Г. Свиридов; «Баркарола» Ф. Шуберт; «Песнь венецианского гондольера» Ф. Мендельсон.</i>	1	
7	Вторая жизнь песни. « <i>Фортепианный концерт №1</i> » <i>П.И. Чайковский; фортепианная сюита «Песня Сольвейг» Э. Григ.</i>	1	
8	Вторая жизнь песни. « <i>Фортепианный концерт №1</i> » <i>П.И. Чайковский; фортепианная сюита «Песня Сольвейг» Э. Григ.</i> Тематическая проверочная работа.	1	
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» <i>Симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилина: номера «Весело на душе», «Молитва»; кантата «Снег идёт» Г. Свиридов, Б. Пастернак.</i>	1	
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>Кантата «Снег идёт» Г. Свиридов, Б. Пастернак; «Вальс си минор» Ф. Шопен.</i>	1	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>Реквием «День гнева», «День, исполненный слёз» В.А. Моцарт.</i>	1	
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <i>Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинка; опера</i>	1	

	«Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков.		поведения,
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет «Щелкунчик», «Вальс цветов» П.И. Чайковский; балет «Спящая красавица» П.И. Чайковский; балет «Золушка» С.С. Прокофьев (фрагменты).	1	проявления человеколюбия и добросердечности; восприятие ценностей через
14	Музыка в театре, кино, на телевидении. Музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г. Гладков; музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Григ.	1	подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения,
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мюзикл «Кошки» Э.Л. Уэббер; «Песенка о прекрасных вещах» Р. Роджерс из мюзикла «Звуки музыки»; Дж. Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт».	1	проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб.
16	Мир композитора. «Dignare» Г.Гендель; «Реквием» В.А. Моцарт; Дж. Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт».	1	
II	Музыка и изобразительное искусство	18	18
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский.	1	Установление доверительных отношений между учителем и учениками,
18	«Небесное и земное» в звуках и красках. Концерт №3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинов; «Аве, Мария» И.С. Бах, Ш. Гуно; «Богородице Дево, радуйся» П.И Чайковский; «Аве, Мария» Ф. Шуберт.	1	способствующих позитивному восприятию обучающимися
19	Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» («Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские!») С.С. Прокофьев. Тематическая проверочная работа.	1	требований и просьб учителя; привлечение внимания
20	Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» («Ледовое побоище», «Мёртвое поле») С.С. Прокофьев.	1	обучающихся к обсуждаемой на уроке информации,
21	Музыкальная живопись и живописная музыка. Романс «Весенние воды» С. Рахманинов, Ф. Тютчев; романс «Островок» С. Рахманинов, К. Бельмонт.	1	активизация их познавательной деятельности через использование
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Баркарола «Форель» Ф. Шуберт, Л. Шуберт; прелюдия соль-мажор для фортепиано, прелюдия соль-диез минор для фортепиано С.В. Рахманинов.	1	мультимедийных презентаций, обучающих сайтов; побуждение обучающихся
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикта.	1	соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со

24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>«Чакона», соло для скрипки Н. Паганини; рапсодия на тему Паганини С. Рахманинов; вариации на тему Паганини В. Лютославский.</i>	1	всеми участниками образовательного процесса; использование возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний (игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-состязание), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.
25	Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. <i>Симфония №5 Л. Ван Бетховен.</i>	1	
26	Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. <i>Симфония №5 Л. Ван Бетховен; симфония №3 Л. Ван Бетховен.</i>	1	
27	Застывшая музыка. <i>«Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикта.</i>	1	
28	Полифония в музыке и живописи. <i>Маленькая прелюдия и fuga для органа И.С. Баха; «Богородице Дево, радуйся» П.И. Чайковский.</i>	1	
29	Музыка на мольберте. <i>Прелюдия для фортепиано М. Чюрленис; «Море», симфоническая поэма М. Чюрленис.</i>	1	
30	Импрессионизм в музыке и живописи. <i>«Лунный свет» из «Бергамской сюиты» К. Дебюсси; прелюдии («Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе», «Девушка с волосами цвета льна» К. Дебюсси.</i>	1	
31	<i>«О подвигах, о доблести, о славе...» «Реквием» (хор «Наши дети») Д. Кабалевский, Р. Рождественский.</i>	1	
32	<i>«В каждой мимолётности вижу я миры...» «Мимолётности» №1, 7.10 (для фортепиано) С.С. Прокофьев; «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П. Мусоргский; сюита «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский.</i>	1	
33	Итоговая контрольная работа.	1	
34	Мир композитора. С веком наравне.	1	

Тематическое планирование
6 класс (34 часа)

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Ключевые воспитательные аспекты
I	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	17
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Романс «Гори, гори, моя звезда» П. Булахов, В. Чуевский; романс «Красный сарафан» А. Варламов, Н. Цыганов.	1	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя; привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование мультимедийных презентаций, обучающих сайтов; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного,
2	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Романс «Жаворонок» М.И. Глинка, Н. Кукольник; романс «Колокольчик» А. Гурилёв, И. Макаров.	1	
3	Два музыкальных посвящения. Романс «Я помню чудное мгновенье...» М.И. Глинка, А.С. Пушкин; «Вальс-фантазия» М.И. Глинка.	1	
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Вальс-фантазия» М.И. Глинка; песня «В горнице» И. Морозов, Н. Рубцов.	1	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» Романс «Сирень» С.В. Рахманинов.	1	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Песни в исполнении Ф. Шаляпина: «Песня Галицкого» А.Бородин; «Песня Варлаама» М.П. Мусоргский; «Два Гренадёра» Ф. Шуман; «Блоха», «Вдоль по Питерской», «Дубинушка», русские народные песни.	1	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Русские народные песни: «Матушка, матушка, что во поле пыльно» обр. И. Матвеева, «Весна»; «Плывёт лебёдушка», хор из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргский; «На море утушка купалася» русская народная свадебная песня.	1	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. «Песня венецианского гондольера» Ф. Мендельсон (для фортепиано); «Серенада» Ф. Шуберт.	1	
9	«Старинной песни мир». «Баркарола» Ф. Шуберт; песня-баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт, И. Гёте. Тематическая проверочная работа.	1	
10	Образы русской народной и духовной музыки.	1	

	Народное искусство Древней Руси. <i>Концерт для фортепиано с оркестром №1. П.И. Чайковский; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; русский народный инструментальный наигрыш «Во кузнице»; «Комара женить мы будем», русская народная песня.</i>		гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; восприятие ценностей через
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт. <i>«Не отвержи мене во время старости», духовный концерт. (М. Березовский; Шестопсалмие (знаменный распев), песнь «Свете тихий»; гимн (киевский распев); «Да исправится молитва моя». П. Чесноков.</i>	1	подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для
12	В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». <i>(концертная симфония для арфы с оркестром)</i>	1	обсуждения в классе, анализ поступков
13	Симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилина. Молитва.	1	людей, историй судеб;
14	Образы духовной музыки Западной Европы. <i>«Небесное и земное» в музыке Баха. Органная токката и fuga re минор. И.С. Бах.</i>	1	включение в урок игровых процедур, которые помогают
15	Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром...» <i>Кантата «Стояла мать скорбящая». Дж. Перголези; «Реквием» В.А. Моцарта; «Кармина Бурана» К. Орфа.</i>	1	поддержать мотивацию детей к получению знаний (игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование), налаживанию
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. <i>Гимн «Гаудеамус»; песня «Из вагантов» Д. Тухманова, Л. Гинзбурга; песни современных бардов: «Я не люблю» В. Высоцкого, «Пока горит свеча» А. Макаревича, «Милая моя» Ю. Визбора.</i>	1	позитивных межличностных отношений в классе.
17	Джаз – искусство XX века. <i>«Колыбельная Клары», «Любимый мой» Дж. Гершвина; негритянский спиричуэл.</i>	1	
II	Мир образов камерной и симфонической музыки	17	17
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. <i>Музыка Ф. Шопена: Этюд №12; Прелюдия №24; Прелюдия №7 re минор; Полонез ля мажор.</i>	1	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. <i>Баллада №1 соль минор, Этюд №12 Ф. Шопена; Ноктюрн из «Квартета №2» А. Бородина.</i> Тематическая проверочная работа.	1	школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха. «Весна», «Зима» из цикла <i>«Времена года» А. Вивальди; «Весна», 1-я часть из цикла «Времена года» А. Вивальди в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола;</i>	1	исследовательских проектов; использование технологии

	<i>«Итальянский концерт» И.С. Баха.</i>		«Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планировании деятельности и формирования траектории для дальнейшего развития способностей; Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя; привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование мультимедийных презентаций, обучающих сайтов; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса; использование воспитательных возможностей содержания
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» <i>«Космический пейзаж» Ч. Айвза; композиция «Мозаика» Э. Артемьева.</i>	1	
22	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Вальс», «Весна и лето», «Романс», «Пастораль».</i>	1	
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Военный марш», «Венчание».</i>	1	
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён. <i>Симфония №40 В.А. Моцарта; «Авэ верум» В.А. Моцарта; «Моцериана», оркестровая сюита №4 П.И. Чайковского.</i>	1	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён. <i>«Скорбь и радость» Л. ван Бетховена (канон).</i>	1	
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.	1	
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
30	Мир музыкального театра. <i>Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева: «Вступление», «Улица просыпается», «Патер Лоренцо», «Монтеки и Капулетти» (танец рыцарей), «Гибель Тибальда», «Приказ Герцога», «Похороны и смерть Джульетты».</i>	1	
31	Мир музыкального театра. <i>«Вестсайдская история», мюзикл Л. Бернстайна (фрагменты).</i>	1	
32	Мир музыкального театра. <i>Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка; Фрагменты рок-оперы «Орфей и Эвридика» А. Журбина.</i>	1	
33	Итоговая контрольная работа.	1	
34	Образы киномузыки. <i>Тема любви в музыке Н. Рота из к/ф «Ромео и Джульетта»; музыка К. Армстронга из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты», хор, дуэт Ромео и</i>	1	

	<i>Джюльетты, сцена на балконе.</i>	<p>учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб;</p> <p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.</p>
--	-------------------------------------	--

**Тематическое планирование
7 класс (34 часа)**

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Ключевые воспитательные аспекты
I	Особенности драматургии сценической музыки	17	17
1	Классика и современность. <i>Музыка И.С. Баха, А. Вивальди, С.В. Рахманинова.</i> В музыкальном театре. Опера.	1	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в
2	В музыкальном театре. <i>Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки (фрагменты).</i>	1	

3	А.П. Бородин. <i>Опера «Князь Игорь» (фрагменты).</i>	1	<p>рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; использование технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планировании деятельности и формирования траектории для дальнейшего развития способностей; Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя; привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование мультимедийных презентаций, обучающих сайтов; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,</p>
4	А.П. Бородин. <i>Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Молитва.</i>	1	
5	В музыкальном театре. Балет.	1	
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты).	1	
7	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты).	1	
8	Героическая тема в русской музыке. <i>Фрагменты опер: «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Князь Игорь» А.П. Бородина; балета «Ярославна» Б. Тищенко; кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева.</i> Тематическая проверочная работа.	1	
9	В музыкальном театре. <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты).</i>	1	
10	Развитие традиций оперного спектакля. <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты); опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки (фрагменты).</i>	1	
11	Опера «Кармен» Ж.Бизе (фрагменты).	1	
12	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	
13	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.	1	
14	Сюжеты и образы религиозной музыки. « <i>Высокая месса</i> » - месса си минор И.С. Баха (фрагменты).	1	
15	Сюжеты и образы религиозной музыки. Музыкальное зодчество России. « <i>Всенощное бдение</i> » С. Рахманинова (фрагменты).	1	
16	Рок-опера. <i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л. Уэббера.</i>	1	
17	Музыка к драматическому спектаклю. « <i>Гоголь-сюита</i> » А. Шнитке, музыка к спектаклю « <i>Ревизская сказка</i> » по мотивам произведений Н.В. Гоголя.	1	

			<p>правила общения со всеми участниками образовательного процесса;</p> <p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <p>восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб;</p> <p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.</p>
II	Мир образов камерной и симфонической музыки	17	17
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки. <i>Фуга ля минор для органа И.С. Баха; «Высокая месса» - месса си минор И.С. Баха. Ария «Agnus</i>	1	Инициирование и поддержка исследовательской

	<i>Dei» из «Высокой мессы» си минор. Тематическая проверочная работа.</i>		<p>деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; использование технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планировании деятельности и формирования траектории для дальнейшего развития способностей; Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя; привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование мультимедийных презентаций, обучающих сайтов; побуждение обучающихся соблюдать на уроке</p>
19	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка. <i>Хорал «Иисусе, радость сердец людских» И.С. Баха; «Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова.</i>	1	
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. <i>Этюд №12 («Революционный») Ф. Шопена; этюд «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства» Ф. Листа.</i>	1	
21	Транскрипция. <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини; песня-баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта, Ф. Листа; «Чакона» из Партиты №2 ре минор И.С. Баха, Ф. Буззони.</i>	1	
22	Циклические формы инструментальной музыки. <i>«Сюита в старинном стиле» для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</i>	1	
23	Соната. Сонатная форма. <i>Соната №8 («Патетическая») для фортепиано Л. ван Бетховена.</i>	1	
24	Соната. Принципы музыкального развития. <i>Соната №2 С.С. Прокофьева; Соната №11 В.А. Моцарта.</i>	1	
25	Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 Й. Гайдна.</i>	1	
26	Симфоническая музыка. <i>Симфония №40 В.А. Моцарта; Симфония №1 «Классическая» С.С. Прокофьева.</i>	1	
27	Симфоническая музыка. <i>Симфония №5 Л.ван Бетховена; Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.</i>	1	
28	Симфоническая музыка. <i>Симфония №1 В. Калинникова.</i>	1	
29	Симфоническая музыка. <i>Симфония №5 П.И. Чайковского; Симфония №7 («Ленинградская») Д.Б. Шостаковича.</i>	1	
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	
31	Инструментальный концерт. <i>Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</i>	1	
32	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1	
33	Итоговая контрольная работа.	1	
34	Музыка народов мира. Образцы музыкального фольклора разных народов мира (<i>кантри, фольк-джаз, рок-джаз</i>).	1	

			<p>общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса;</p> <p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <p>восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб;</p> <p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.</p>
--	--	--	---

Тематическое планирование
8 класс (34 часа)

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Ключевые воспитательные аспекты
I	Музыка в жизни современного человека	2	2
1	Искусство вокруг нас. . <i>Органная fuga соль минор И.С. Баха; фрагменты из мюзикла «Кошки» Э. Уэббера; Соната №14 («Лунная») Л. Бетховена (в современной обработке).</i>	1	Установление доверительных отношений между учителем и учениками; привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации
2	Музыкальный образ – стиль – язык. <i>Органная fuga соль минор И.С. Баха; «Венгерская рапсодия №2» Ф. Листа; Концерт №1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского.</i>	1	
II	Музыка открывает новые грани мира	8	8
3	Музыка рассказывает о красоте Земли. <i>Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Г. Свиридова; фортепианный цикл «Времена года» П.И. Чайковского.</i>	1	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя; привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование мультимедийных презентаций, обучающих сайтов; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со
4	Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. <i>Ноктюрн «Празднества» К. Дебюсси; Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Г. Свиридова.</i>	1	
5	Зримая музыка. <i>Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима») А. Вивальди; фортепианный цикл «Времена года» П.И. Чайковского.</i>	1	
6	Музыкальный портрет. <i>Опера «Садко» Н.А. Римского-Корсакова (фрагменты); опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова (фрагменты).</i>	1	
7	Музыкальный портрет. <i>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского; балет «Петрушка» И. Стравинского (фрагменты).</i>	1	
8	Музыкальный портрет. <i>«Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского; Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина.</i>	1	
9	Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева (фрагменты). Тематическая проверочная работа.	1	
10	Портрет композитора в литературе и кино.	1	

	<i>Фантазия для фортепиано до минор, «Маленькая ночная серенада», фрагменты из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта.</i>		всеми участниками образовательного процесса; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб.
III	Музыка как универсальный способ общения	8	8
11	<i>Мир в зеркале музыки. Всенощное бдение («Богородице Дево, радуйся» №8) П.И. Чайковского; «Романс Антонида» из оперы Иван Сусанин» М.И. Глинки.</i>	1	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя; привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через
12	<i>Роль музыки в сближении народов. Концерт №1 для ф-но с оркестром П.И. Чайковского; фрагменты произведений в исполнении Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, вокального квартета «Il Divo».</i>	1	
13	<i>Музыка – проводник духовной энергии. Опера «Не только любовь» (Песня и частушки Варвары) Р. Щедрина; опера «Борис Годунов» (фрагменты) М.П. Мусоргского.</i>	1	
14	<i>Как происходит передача сообщения в музыке. Романс «Любовь – обманная страна» сл. Э. Рязанова, муз. А. Петрова; романс «Гори, гори, моя звезда» сл. В. Чувеского, муз. П. Булахова.</i>	1	
15	<i>Знаки и символы музыки. Симфония №5 Л.</i>	1	

	<i>Бетховена; Гимн Российской Федерации; Каприс №24 Н. Паганини.</i>		использование мультимедийных презентаций, обучающих сайтов; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса;
16	Музыкальные послания предков. <i>Опера Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; Музыка к пьесе «Снегурочка» П.И. Чайковского.</i>	1	
17	Символы в жизни и музыке. <i>Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»; песня «Эх, дороги» муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина; романс «Выхожу один я на дорогу» сл. М.Ю. Лермонтова, муз. Е. Шашиной; романс «Мой костёр» сл. Я. Полонского, музыка неизвестного автора; «Попутная песня» М.и. Глинки.</i>	1	
18	Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня. <i>Симфоническая поэма «Прометей»; Симфония №5 Л. Бетховена; Симфония №3 («Героическая») Л. Бетховена.</i> Тематическая проверочная работа.	1	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб.
IV	Красота в музыке и жизни	6	6
19	Что есть красота в музыке? <i>Симфония №7 Д. Шостаковича; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка; балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. «Выход Кармен и Хабанера».</i>	1	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и
20	Откровение вечной красоты. <i>«Всенощное бдение» П.И. Чайковского; «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова; «Ave Maria» сл. В. Скотта, муз. Ф. Шуберта.</i>	1	

21	Есть ли у музыки свои законы. <i>Симфония №40 В.А. Моцарта; Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.</i>	1	<p>групповых исследовательских проектов;</p> <p>использование технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки,</p> <p>планировании деятельности и формирования траектории для дальнейшего развития способностей;</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя;</p> <p>привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование мультимедийных презентаций, обучающих сайтов;</p> <p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного</p>
22	Всегда ли люди одинаково понимали красоту музыки. <i>Лютневая музыка эпохи Возрождения 16-17 в. Sandor Kallos; «Полька-пиццикато» И. Штрауса; «Болеро» М. Равеля.</i>	1	
23	Как соотносятся красота и польза музыки. <i>«Высокая месса си минор» И.Баха; песня «Белые розы» муз. и сл. С. Кузнецова.</i>	1	
24	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в музыке. <i>Симфония №7 («Ленинградская») и Симфония №8 Д. Шостаковича.</i>	1	

			<p>процесса; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб.</p>
V	Прекрасное пробуждает доброе	2	2
25	<p>Преобразующая сила музыки. Сюита «<i>Время, вперёд</i>» Г. Свиридова; «<i>Лакримоза</i>» из «<i>Реквиема</i>» В.А. Моцарта; песня «<i>Чистые пруды</i>» сл. Л. Фадеева, муз. Д. Тухманова.</p>	1	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса;</p>
26	<p>Преобразующая сила музыки. «<i>Вальс</i>» Ж. Бреля; этюд №12 А. Скрябина; опера «<i>Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии</i>» Н. Римского-Корсакова; песня «<i>До свидания, мальчики</i>» муз. и сл. Б. Окуджавы.</p>	1	<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,</p>

			проявления человеколюбия и добросердечности.
VI	Воздействующая сила музыки	2	2
27	Музыка и власть. <i>Песня «Всё преодолеем» П. Сигера; песня «Я не люблю» В. Высоцкого.</i>	1	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб.
28	Какими средствами воздействует музыка. <i>Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» А. Вивальди; Равсодия в блюзовых тонах Дж. Гершвина.</i>	1	
VII	Музыка предвосхищает будущее	2	2
29	Какие знания даёт музыка. <i>Органная fuga соль минор И.С. Баха.</i>	1	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному
30	Предсказания в музыке. <i>«Космический пейзаж» Ч. Айвза; опера «Борис Годунов» М. П. Мусоргского.</i>	1	

			восприятию обучающимися требований и просьб учителя; привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование мультимедийных презентаций, обучающих сайтов.
VIII	Дар созидания	4	4
31	Музыка в быту. <i>«Венгерские рапсодии» Ф. Листа; плясовые наигрыши «Барыня», «Калинка»; «Марш артиллеристов» муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева.</i>	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб.
32	Музыка в кино. Музыка из кинофильмов <i>«Мы из джаза», «Шербургские зонтики», «Обыкновенное чудо»</i> . Особенности киномузыки. Музыка из кинофильмов <i>«Берегись автомобиля», «Семнадцать мгновений весны», «Человек дождя»</i> .	1	
33	Итоговая контрольная работа.	1	
34	Загадки музыкальных хитов. <i>«Адажио» Томазо Альбиони.</i>	1	

Примерные темы проектов по музыке

5 класс

- ❖ «Вся Россия просится в песню...»
- ❖ «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?»
- ❖ «На земле родной не бывать врагу!»
- ❖ «Что за прелесть эти сказки...»
- ❖ «Музыка и литература в залах картинной галереи»

Примерные темы проектов по музыке

6 класс

- ❖ «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве»
- ❖ «Авторская песня: любимые барды»
- ❖ «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы»
- ❖ «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»
- ❖ «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения»

Примерные темы проектов по музыке

7 класс

- ❖ «Музыкальная культура родного края»
- ❖ «Есть ли у симфонии будущее?»
- ❖ «Жизнь даёт для песни образы и звуки...»
- ❖ «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»
- ❖ «Музыка народов мира: красота и гармония»

Примерные темы проектов по музыке

8 класс

- ❖ «Полна чудес могучая природа» Весенняя сказка «Снегурочка»
- ❖ «Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина»

- ❖ «Классика на мобильных телефонах»
- ❖ «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»